

## Le tableau de l'assomption de la vierge :

La tradition, de tout temps, a toujours considéré ce tableau comme ayant été peint par Xavier de Maistre et donné au curé GAY par l'artiste lui-même, en souvenir paraît-il de ses années d'enfance passées à La Bauche dans une période qui se situe entre 1770 et 1780. En fait, il n'existe pas de preuves directes que ce tableau ait été peint par Xavier de Maistre, ni que ce soit lui qui l'ait offert à l'église de La Bauche par l'intermédiaire du curé GAY. Cependant, il a été classé en 1981, c'est-à-dire, reconnu comme faisant parti du patrimoine national et comme tel surveillé et entretenu si besoin est avec des fonds d'état. L'authenticité du tableau résulte d'un témoignage consigné dans le procès verbal de la consécration de la nouvelle église de La Bauche, le 14 septembre 1835 par Monseigneur Martinet archevêque de Chambéry, contresigné par le curé Pierre Gay, procès verbal dans lequel il est dit : « *On y remarque derrière le maître-autel, un tableau de l'assomption de la Sainte vierge, ouvrage de Monsieur le Général de Maistre...* »

Une autre thèse est développée. Ce tableau très probablement peint par Xavier de Maistre, se trouvait au château de La Bauche et fut pour une raison ou pour une autre, peut-être à l'occasion d'une visite de l'archevêque de Chambéry, il y en eut à cette époque, ou pour d'autres cérémonies prêté pour un temps à l'église pour la décorer. Or Françoise d'Avressieux mourut en 1831 et sa sœur Marthe félicité en 1836. Leurs héritiers n'auraient pas réclamé le tableau, qui serait ainsi resté dans l'église. Ce n'est qu'une hypothèse. Elle permet cependant de comprendre pourquoi on ne trouve aucune trace de la soi-disant donation.



*L'assomption, Xavier de Maistre (1763-1852).*